

Danse

LAURENCE LOUPPE

UN HÉRITAGE SENSIBLE ET THÉORIQUE

VÉRONIQUE ALBERT - NATHALIE COLLANTES - CATHERINE CONTOUR
DANIEL DOBBELS - ISABELLE DUFFAU - SYLVIE GIRON - LAURENCE
SABOYE - JOELLE VELLET - AVEC LA PARTICIPATION DE PHILIPPE DU VIGNAL



Conférences
Performances
Ateliers

➤ SAMEDI

20 Avril

de 10h à 22h
Entrée libre
sur réservation

www.lecratere.fr
04 66 52 52 64



Le Cratère et l'association **Sentiers** dont Laurence Louppe fut la présidente de 2001 à 2008, co-organisent une journée qui vous convie tous à un hommage en mouvement, par la mise en perspectives des riches matériaux théoriques, pratiques et artistiques qu'elle nous a légués. Chacun peut traverser cette journée au gré de sa disponibilité, son centre d'intérêt et son mode d'expression.

10H : ACCUEIL DANS LE HALL

diffusion d'un enregistrement de **Laurence Louppe**, mise en consultation ou exposition livres, manuscrits, photos...

Fenêtre sur jardins, un film muet en boucle proposé par **Catherine Contour Hall**

10H30 : LA PETITE FILATURE

Atelier animé par **Laurence Saboye**

« Dispositif en libre accès permettant à chacun de construire son propre atelier à partir de la notion de Suspension, avec le support de documents et objets d'expérimentation sensorielle et kinesthésique. Un espace d'accueil, de partage et de libre expression.

Le maillage du travail de la danse, comprend les pratiques, les actions, les conversations, les écrits, les partages, les rencontres... Ce travail de petite main, de filature, immense tissu multidirectionnel, instable et actif, c'est aussi cela la culture chorégraphique. » **Studio**

11H45 : L'EFFROI CRITIQUE

Conférence de **Daniel Dobbels**

« Une manière de tenter de comprendre combien, pour Laurence, l'instance de jugement aurait dû céder le pas devant une évidence d'existence qui serait, dans la danse, une profonde transformation des valeurs. » **Bocal**

13H : REPAS (SUR RÉSERVATION)

14H30 : « LES FEMMES QUI LISENT SONT DAN- GEREUSES ET CELLES QUI DANSENT... »

« Sous le signe du repos et de la tranquillité, **Les Dormeuses** vous proposent un **atelier-performance** avec des livres, des paroles portées et dansées. Partager les dits et écrits de Laurence Louppe, ses lectures, écouter leurs résonnances dans nos danses. **Les Dormeuses** ont partagé les enseignements et la pensée de Laurence Louppe. Avec **Véronique Albert, Isabelle Dufau et Laurence Saboye.**» **Hall**

15H30 : UN MOMENT DE DANSE

avec **Sylvie Giron, Nathalie Collantes**, et les danseurs qui le souhaitent...

« L'assistance sera invitée à occuper l'espace pour en faire varier les contours, dessiner des lieux improbables, offrir des aires de jeux à des danses à corps perdu, à des moments de repos... »

Studio

17H : LE THÉ LOUPPIEN

cérémonie autour du thé avec **Catherine Contour Bar**

17H30 : « ÉCRIRE SUR LA DANSE, ÉCRIRE POUR LA DANSE »

Table ronde avec **Joelle Vellet**

« Echanger à partir des paroles de Laurence Louppe nous permettra de saisir le rôle essentiel qu'elle a eu dans la constitution d'un discours sur la danse en France, qui ne s'est pas limité à ses propres écrits, car elle a su donner place et stimuler le discours des danseurs eux-mêmes, ainsi que la rencontre avec les autres arts. L'héritage de cette grande dame, c'est aussi la réflexion qu'elle a initiée sur la question même de ce qui peut s'écrire et se dire, se décrire... sur la danse. »

Salle d'à côté

19H : REPAS (SUR RÉSERVATION)

20H30 : « RÉ-VOLTE »

une **conférence-performance-atelier** en pente douce, par **Catherine Contour**.

«Une composition avec de l'air, du jeu, des pirouettes, de la pensée, des fruits, du corps, de la poésie, des plantes, des papillonnements, des souffles, le sol, des biscuits, des sensations, de la passion, du silence, de l'engagement, des parfums, des questions, de l'eau, des rebonds, du chocolat, de l'inattendu, des fleurs, de la volte et de la ré--volte, de la délicatesse, des émotions, du mouvement, des fils... et les autres ! »

Grande salle

Nathalie Collantes



danse principalement avec Christine Gérard, Daniel Dobbels et Odile Duboc, tout en travaillant à ses propres créations. En 1992, elle fonde sa compagnie et crée de nombreuses chorégraphies. Elle prépare actuellement un double projet *La mémoire courte / Le projet Robinson* à partir d'entretiens réalisés avec Jacqueline Robinson.

Laurence Saboye



Danseuse-chorégraphe, enseigne la culture chorégraphique, ainsi que la cinétopographie : système d'écriture et d'analyse du mouvement Laban, dirige des reprises de pièces de répertoire à partir de partitions et réalise des partitions.

Sylvie Giron



danse longtemps avec Dominique Bagouet, puis aussi avec Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Susan Buirge, Geneviève Sorin et Jean-Marc Forêt, Philippe Découflé, Catherine Diverres, Mathilde Monnier, Foofwa d'immobilité, Thomas Lebrun et au sein des Carnets Bagouet, dont elle est membre fondateur. En parallèle, crée ses propres pièces pour des projets ponctuels dans les milieux de la danse et du cinéma. Enseigne dans différentes structures depuis 1980. Fonde sa compagnie en 1996. Participe à la création de l'association Sentiers. Elle prépare actuellement une création avec 3 jeunes interprètes pour 2014.

Catherine Contour



« À partir d'une double formation en arts visuels à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et en danse contemporaine, j'explore depuis une trentaine d'années le corps, le mouvement et la représentation dans les domaines du spectacle vivant et des arts visuels, animée du désir de poursuivre le travail d'ouverture de l'espace et de la pensée de la danse, entrepris par des artistes et des penseurs tels que Merce Cunningham, John Cage, Anna Halprin, Min Tanaka, Laurence Louppe et bien d'autres. En 2000, je découvre la richesse de l'outil hypnotique et l'hypnose énergétique devient progressivement l'objet central de mon travail. »

Daniel Dobbels



Chorégraphe, danseur et penseur de la danse, contributeur et témoin avisé de l'histoire de l'art, Daniel Dobbels trace au fil du temps une voie unique entre danse et écriture. Quel que soit son medium – le mot ou le geste -, il n'a de cesse de l'interroger pour s'approcher au plus près du sensible, dans une visée poétique de l'expérience humaine.

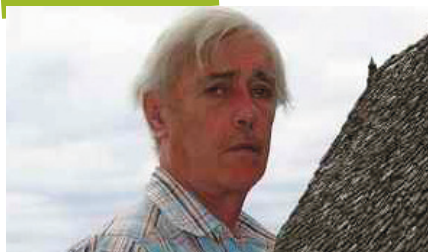
Ses pièces s'offrent comme des traversées intemporelles dans un espace réinventé par la danse. Avec les danseurs de sa compagnie, il mène une exploration minutieuse du geste, fouillant tous les états du corps pour faire émerger ce qu'il retient de plus intime. Du solo au septuor, il invente un art de la relation – de cet entre deux entre l'intérieur et l'extérieur, entre soi et le monde – à la recherche d'une danse qui soit «la justice du corps».

Joelle Vellet



enseignante-chercheuse en danse à l'Université de Nice Sophia-Antipolis.

Philippe du Vignal



rédacteur en chef du Théâtre du Blog, a longtemps dirigé l'École du Théâtre national de Chaillot où il enseignait aussi l'histoire du spectacle contemporain. Il a été responsable de la rubrique Théâtre aux *Chroniques de l'Art Vivant* et à *Art press*. Il a collaboré au journal *La Croix*, et a été professeur à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (département scénographie). Il est aussi critique dramatique aux Lettres françaises et à *La Strada*.

INFOS PRATIQUES

Entrée libre sur inscription (jauge limitée)

Restauration possible midi et soir : 12,5€ par repas (**réservation obligatoire**)

RÉSERVATIONS

du lundi au vendredi de 13h15 à 18h, le samedi de 10h à 13h

04 66 52 52 64 / www.lecratere.fr



Avec l'aide de VEO ALÈS,
Location de véhicules



FICHE D'INSCRIPTION

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE :

Oui, je participe à la journée «Laurence Louppe» : (cocher les cases)

10h30 : *La petite filature*

11h45 : *L'effroi critique*

14h30 : *Les femmes qui lisent sont dangereuses et celles qui dansent...*

15h30 : *Un moment de danse*

17h : *Le Thé Louppien*

17h30 : *Ecrire sur la danse, écrire pour la danse*

20h30 : *Ré-volte*

Oui, je réserve mon repas sur place (12.5€ par repas) :

13h : Repas

19h : Repas

➤ Je joins un chèque de **12,5€** ou **25€** au nom du restaurant **Le Bellagio**, selon que j'ai réservé 1 ou 2 repas.

non, je ne prendrai pas de repas sur place

BULLETIN D'INSCRIPTION À RENVOYER AVEC VOTRE CHÈQUE À

LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS, SQUARE PABLO NERUDA 30100 ALÈS.

TEL : 04 66 52 52 64 - FAX : 04 66 52 76 80 - WWW.LECRATERE.FR