## Laurence Louppe est une [écrivaine](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89crivain), critique, [historienne de la danse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_la_danse), performeuse. Elle a enseigné à l'[université du Québec à Montréal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_du_Qu%C3%A9bec_%C3%A0_Montr%C3%A9al), à [P.A.R.T.S.](https://fr.wikipedia.org/wiki/Performing_Arts_Research_and_Training_Studios) de Bruxelles, elle a conçu et dirigé, au Cefedem-Sud d'[Aubagne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aubagne), une formation supérieure en culture chorégraphique. Elle a écrit de nombreux articles pour les revues *Art press*, *Nouvelles de danse* (Bruxelles), Marsyas (Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique), et des textes pour divers projets d’artistes et structures artistiques. Elle a été critique de danse auprès de *Libération*. Au CNDC d’Angers sous la direction de Nadia Croquet (1988-1991), elle a été responsable de la rédaction pour *Le bulletin*. Elle a collaboré avec des chorégraphes et leur compagnie, des CCN (Centres Chorégraphiques Nationaux), des scènes nationales  et autres lieux de diffusion, de recherche et d’enseignement de la danse et des arts visuels. Elle a été interprète-performeuse notamment auprès du Quatuor Albrecht Knust dans *Continuous Project / Altered Daily* d’Yvonne Rainer, d’Alain Buffard dans *Dispositif 3.1*; de Cécile Proust dans *Femmeuse action,* de Catherine Contour dans *Feuilleton* au CCN de Montpellier et aux Beaux-arts de Paris. Laurence Louppe a été nommée chevalier de l'[Ordre des Arts et des Lettres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_des_Arts_et_des_Lettres) le [1er](https://fr.wikipedia.org/wiki/1er_janvier) [janvier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Janvier_2009) [2009](https://fr.wikipedia.org/wiki/2009). Laurence Louppe est décédée en 2012. Quelques publications et collaborations [*Jean-Claude Gallotta*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Claude_Gallotta)*, groupe Émile Dubois*, en collaboration avec [Jean-Louis Schefer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Louis_Schefer) et [Claude-Henri Buffard](https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude-Henri_Buffard), éditions Dis Voir, 1988.  *Matière forme*, éditions Acte sud, 1991. *Danses tracées : dessins et notation des chorégraphes*, catalogue d'exposition, 1991. *Richard Deacon, Hervé Robbe*, Noisiel, La Ferme du buisson ; Londres, British council, 1993. *Poétique de la danse contemporaine*, coll. « La pensée du Mouvement », éditions Contredanse, Bruxelles, 1997. *L'Histoire de la danse. Repères dans le cadre du diplôme d'État*, 2000. *Poétique de la danse contemporaine, la suite*, éditions Contredanse, Bruxelles, 2007. Ouvrages collectifs : *La danse, naissance d’un mouvement de pensée ou le complexe de Cunningham*, éditions Armand Colin, 1989. *L’utopie du corps indéterminé. Etats-Unis, années 60*, in *Le corps en jeu*, Odette Aslan,Paris , CNRS éditions, 1993 *Que dit le corps ?,* éditions Le Cratère théâtre d’Alès, 1996. *L’âge du corps la maturité de la danse,* éditions Le Cratère théâtre d’Alès, 1997. *en danse, n°0 et n°1,* éditions Le mas de la danse, centre d’études et de recherches en danse contemporaine, 1997*,* 1998. *Rendre lisible,* éditions Le Cratère théâtre d’Alès, 1998. *Christian Bourigault,* éditions W A.D.D.I.M 89, 1998. *Improviser dans la danse,* éditions Le Cratère théâtre d’Alès, 1999. *Autre monde*, éditions Eden et compagnie Alentours, 2001. *Bernard Glandier, la danse de l’humain,* éditions Le Cratère théâtre d’Alès, 2002. *Quant à la danse n°1*, Images En Manœuvres Éditions - Le Mas de la danse, Octobre 2004