

« Notre perception du passé peut être sensible dans une marche qui nous intègre dans le paysage, ses détails, les énormes plaques de schiste découvertes sur un axe près d'un arbre et, là, un palier avec des marches en tôle forgées qui descendent vers un poteau à 10 m, en fonte, avec une tête singulière qui fait signe d'avancer.

Plus bas, un abri dans l'ombre des arbres, en ferraille et branches, et un banc en pierre, un coussin en copeaux de cèdre pour sentir, réfléchir, entendre le vent, les oiseaux, regarder les mouvements de la forêt et penser notre présence au présent dans cette ambiance en relation avec le monde. Sortir du chaos et entrer dans un espace temporel qui éclaire et réalise progressivement les détails du paysage en relation avec nos associations internes, tout lentement, de mouvement en mouvement, comme dans un film.

Revisiter le site un autre jour, une autre saison, à la faveur d'un changement de température, de temps, neige, pluie, constater la constance de l'axe, la stabilité des éléments, les arbres, la pierre, la pente, à chaque visite. L'œuvre devient un roman en divers chapitres de soi.

Entrer dans un endroit vierge, de bruit, de monde, où l'urbain ne peut exister, y ressentir la force puisée dans son âme néolithique... une sensation forte de paix, omniprésente, mais qui n'est pas due au hasard. C'est la volonté des communes de le garder ainsi. C'est impressionnant et donne du courage. »

(George Trakas, extrait)



Étude pour Lamelouze
GT 03-2017

Parution d'un carnet d'étude pour Lamelouze, George Trakas, 2017

George Trakas est venu à Lamelouze en 2016 pour un séjour de recherche dans le cadre du programme Nouveaux commanditaires initié par la Fondation de France, avec pour objectif la conception d'une œuvre sur le terrain communal de Lamelouze.

L'histoire de ce cahier débute en 2012, par une première coïncidence, l'association Sentiers recherche de nouveaux partenaires financiers, contacte la médiatrice de la Fondation de France et découvre la démarche des Nouveaux commanditaires. Cette action offre la possibilité à un groupe de personnes : associations loi 1901, salariés, habitants, communes d'associer un-e artiste à leurs préoccupations en lui passant commande d'une œuvre.

À Lamelouze, un groupe s'est constitué et, en concertation avec le conseil municipal, a travaillé à l'écriture d'une commande avec Valérie Cudel, médiatrice agréée par la Fondation de France pour notre secteur. La demande concernait essentiellement l'espace public de Lamelouze pour relier l'église au Galeizon. À l'automne 2013 la commande a été retenue par le comité culture de la Fondation de France avec l'obtention d'un financement. Plusieurs artistes ont été proposés, c'est George Trakas qui a été choisi, à l'appui des exemples d'œuvres réalisées à Thiers et dans le Parc naturel régional du Pilat, pour la qualité de la relation humaine qu'il établit avec les habitants des lieux où il travaille.

Nouvelle coïncidence, George Trakas vient en France pour un voyage personnel en Août 2015. Il souhaite venir à Lamelouze pour découvrir le paysage et poursuivre ses rêves que la lecture de la commande avait suscités. C'est là qu'il tombe en amour pour le pays, et qu'il découvre que des artistes avec qui il a partagé des expériences sont venus également à Lamelouze, invités par Sentiers.

Le financement d'un séjour de recherche ayant été accordé par la Fondation de France, George Trakas est venu du 24 juin au 8 juillet 2016, pour affiner son étude en réponse à la demande. Sentiers, reconnu pour ses activités artistiques sur le terrain communal a été le partenaire de ce séjour. Au cours de ces deux semaines, il explore le terrain, rencontre des habitants, dessine, peint, écrit, conçoit une œuvre pour les Lamelouziens.

Lamelouze, 25 septembre 2017,
le groupe des commanditaires



Étude pour Lamelouze – GT 03-2017, publié en mars 2017, décrit le processus de pensée de George Trakas et de conception de l'œuvre Du sec à l'eau.

Ce carnet, vous pouvez le consulter dans différents lieux : la mairie de Lamelouze, Biosphéra à Cendras, la médiathèque Lucie Aubrac à La Grand'Combe et auprès de Sentiers.

Tarif préférentiel pour les habitants de la vallée du Galeizon 10 €, tarif normal 16 €.
Pour cela contactez Sentiers : 06 83 72 86 60 ou Captures éditions : 06 33 56 50 26, contact@captures-editions.com

Le carnet a été apprécié par la Fondation de France qui accordera un accompagnement financier si l'œuvre se réalise.
Un rêve abouti pour l'artiste.

Né en 1944 à Québec, George Trakas, vit et travaille à New York depuis 1963. Il a reçu un prix de la Foundation for Contemporary Arts en 2017, la bourse Guggenheim en 1982 et le titre docteur honoris causa ès humanités par l'Emory University en 2010. Il a été professeur de sculpture à la Yale University pendant 13 ans.

George Trakas a participé aux Documenta 6 et 8, Kassel, 1977 et 1987, à la 39^e Biennale d'art contemporain, Venise, 1980.

Parmi ses œuvres pérennes emblématiques on peut citer, aux États-Unis, *Newtown Creek Nature Walk*, Newtown Creek Water Treatment Plant, Brooklyn, New York ; *Beacon Point*, Dia Beacon ; *Berth Haven*, Seattle, Washington ; *Source Route*, Atlanta, Georgia ; *Rock River Union*, ArtPark, Lewiston, New York ; *Rhodes' Bridge*, Katonah, New York ; *Isle of View*, Amherst, Massachusetts.

En Europe, *Reconnections*, Bellmulet, Irlande ; *Self Passage*, Louisiana Museum, Danemark ; *Sentiero dell'amore*, Collezione Gori, Italie ; *Le Pont de l'Épée*, centre d'art Le Creux de l'Enfer, Thiers et *Quai des Trois-Dents*, parc naturel régional du Pilat, avec art3/Valence, France.

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens, confrontés à des enjeux de société, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.
www.nouveauxcommanditaires.eu