

« L'être est ce qui exige de nous création pour que nous en ayons l'expérience. »
Merleau-Ponty



Christine Jouve, parcours

Née à Alès, Christine Jouve étudie la littérature à l'Université Paul Valéry (DEA lettres modernes) et la danse au CCR de Montpellier.

De 1995 à 2011, elle est interprète dans une vingtaine de pièces, notamment auprès de Nadège Macleay, Thomas Lebrun, Bernard Glandier, Laurent Pichaud et Daniel Larrieu.

Dès 1995, elle initie un parcours de chorégraphe en créant un premier solo, *Haeres*, et fonde en 2000 l'association La veilleuse, domiciliée à Alès, pour abriter ses projets chorégraphiques.

Imprégné de correspondances musicales et littéraires, ce travail d'écriture se caractérise par la précision du geste, la simplicité de la présence et le goût des espaces sensibles et épurés.

A partir de 2007, elle bâtit et cosigne avec patrickandré depuis 1966 – artiste visuel – des projets aux formats variés où cohabitent librement danse et images.

Elle est artiste associée au Cratère Scène Nationale d'Alès de 2007 à 2010.

Dernières créations :

2015 *Mes yeux voient à hauteur de racines* / création festival Tours d'Horizon / CCNT

2014 *Les Beaux Soucis* – série Les temps ordinaires / création collège Jean Perrin / Béziers

2013 *Des gestes dans la montagne* – ré activation du protocole chorégraphique *La dorsale de la grande danseuse* écrit par Catherine Contour - création Lamelouze / Association Sentiers

2013 *Les Beaux Soucis* – série Dubaï / création La nef / Montpellier

2011 *Voir Naples* / création Festival France Danse / Institut Français de Naples

2010 *Une place sur la terre* / création Le Cratère Théâtre d'Alès

2007 *France Algérie* / création Festival International Montpellier Danse

2006 *Pressentiments* / création Festival Uzès Danse

2004 *L'art de la fugue* – concert dansé / création le Prieuré Saint Cosme / CCN de Tours

2004 *Dedans* / création Le Cratère Scène Nationale d'Alès

Par ailleurs, Christine Jouve accompagne, dans le cadre de projets spécifiques, des amateurs, enseignants, élèves de tous âges vers une pratique ouverte de la danse. Les contextes d'intervention sont variés : collèges, lycées, écoles élémentaires, écoles d'art, instituts psychothérapeutiques, ensembles vocaux ... Ces contextes, souvent géographiquement et culturellement hétérogènes, sont l'occasion de véritables chantiers artistiques : la notion d'aventure par l'art, le partage de la créativité, la possibilité d'une expression singulière et sensible pour chacun et l'exigence d'une qualité de présence, sont les entrées de travail dans cette pratique amateur.

Elle mène plusieurs chantiers dans le cadre du dispositif Danse en Amateur et Répertoire / Ministère de la Culture ; de 2010 à 2017, elle développe sous forme de workshop avec patrickandré depuis 1966 un enseignement à 2 voix autour des rencontres possibles entre corps et graphisme : Ecole de Communication Visuelle - Paris, Ecole Supérieure d'Art Visuel - Marrakech ...

A l'invitation de ICI – Centre Chorégraphique National de Montpellier, elle propose depuis 2017 les ateliers En Commun, en collaboration avec Cathy Beziex .

Elle s'aventure enfin librement dans des projets divers : elle prend part au groupe de recherche dirigé par Susan Buirge à la Fondation Royaumont (2004-2006) ; aux propositions de Sentiers, Lamelouze ; à

certaines projets de Catherine Contour. Elle a accompagné comme assistante le travail du chorégraphe italien Virgilio Sieni - 2011 ; celui de Anne Hiver - 2015-2016 ; a été invitée à participer au projet « *Autour de la table* » initié par Loïc Touzé et à « De(s)faire » de Patricia Ferrara.

Elle a participé en tant qu'auteur aux éditions suivantes :

« *Explorer, habiter l'environnement* » et « *Bernard Glandier, la danse de l'humain* », éd. Le Cratère

« *Autre Monde* » éd. Eden.

« *Relation interprète/chorégraphe* » éd. Les Cahiers de Sentiers

« *Peinture, couleur, etc ...* » revue *AlleRetour* – éd.Arta