

# PATRICIA FERRARA

Chorégraphe, danseuse, enseignante

+ 33 (0)6 32 75 46 96

[artistique@patriciaferrara.org](mailto:artistique@patriciaferrara.org)

[www.patriciaferrara.org](http://www.patriciaferrara.org)

## RECHERCHE

2007 Bourse d'écriture du Ministère de la Culture et de la Communication DMDTS.

Sujet de la recherche : *Danser dans le paysage*

<http://www.patriciaferrara.org/wp-content/uploads/2016/07/AAE-version-numérique.pdf>

2012 Aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD pour *Gestes de terre et la danse*

[www.gestesdeterre.org](http://www.gestesdeterre.org)

2016 Artiste associée au Laboratoire de recherche LLA-CREATIS de l'Université Jean Jaurès à Toulouse

## INTERVENTIONS DANS LE CADRE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

### DANSE

1997 - 2017 Formation professionnelle du Centre de Développement Chorégraphique Toulouse Midi-Pyrénées

2004 & 2015 Cellule chorégraphique, Centre James Carlès - Toulouse

### THÉÂTRE

1996 Formation professionnelle Association théâtre *Les Insomniaques* - Toulouse

1999 Formation professionnelle *l'Atelier Volant* Théâtre National - Toulouse

2008 -2010 Formation Théâtre de la Digue - Toulouse

### CIRQUE

2007 Stage École *Le Lido* - Toulouse

## INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

2016 Intervient auprès des étudiants de master en Danse autour de *Gestes de terre... et la danse*, à l'Univ. Paris 8

2015 Propose des ateliers dans trois lycées agricoles dans le cadre d'une convention DRAC/DRAFF.

2014 Participe aux Parcours culturels de la Ville de Toulouse : *Ma Ville en mouvement, Danse aux Musées*

2013 Collabore avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy dans le cadre de *Regard arts de paysage*

2008 Encadre un workshop l'ENSA de Dijon

2006 Encadre un workshop à l'École d'Architecture et du Paysage – Villeneuve d'Ascq

1993 Participe au stage *Danse à l'École* organisé par les Ministères de l'Education Nationale et de la Culture et de la Communication

1991 Dispense du diplôme de professeur de danse délivrée par le Ministère de la Culture et de la Communication

DEPUIS 1990 participe régulièrement au dispositif *Danse à l'école*

## ATELIERS EN MILIEU ASSOCIATIF

2013 & 2016 Fédère un atelier d'improvisation intitulé *Le Pli* – Toulouse

2014 Accompagne le Groupe *Dansité* dans la réalisation d'une création – Pau

2001 Création pour 28 danseurs amateurs âgés de 6 à 68 ans

1987-2001 Donne des ateliers de l'éveil corporel aux cours adultes

Réalise dans ce cadre des spectacles pour des groupes d'adolescents avec des tournées estivales

Encadre régulièrement des stages

## IMPROVISATION

ENTRE 2013 & 2016 Fédère un atelier d'improvisation à Toulouse intitulé *Le Pli*

ENTRE 1997 & 1998 Participe aux actions de *La Flibuste (Iceberg meeting, Crachoirs, Espace tendu)*

## PUBLICATIONS

*GESTES DE TERRE ET LA DANSE*, un ouvrage collectif sous la conduite de Patricia Ferrara, 2014.

<http://www.gestesdeterre.org/>

*DE(S)FAIRE*, cinq publications-témoignages sous la conduite de Patricia Ferrara, 2014-2016.

## RENCONTRES & DÉBATS

19 JUILLET 2015 Débat organisé par *Chorégraphes Associés* - invités par le Festival d'Avignon

au Cloître Saint-Louis : « Inventer les Centres Chorégraphiques de demain »

28 JANVIER 2015 Table ronde *Belle saison* organisée avec l'ADDA du Lot, à la Médiathèque du Grand Cahors :

« Comment l'art vient aux enfants et en quoi les aide t'il à grandir ? »

## CRÉATIONS

*Bille en tête* - duo (91/92)

*L'herbe des songes* - duo (93), participation aux Bancs d'essai internationaux à Lille

*Le palais à quatre heures du matin* - trio (94) participation aux Bancs d'essai internationaux à Armentières

*Un sourire du temps qui passe* - quintet (95) commande du CCN de Tours

- Daniel Larrieu pour les danseurs permanents du centre

*Nunc solo* (97)

*Soli de salon* (98)

*À l'abord d'âge* (99) pièce interprétée par une vingtaine de danseurs amateurs de cinq à soixante ans

*Flu.x trio* (01)

*La Friture moderne* contre le Groupe Unber Humber (00) est une collaboration

avec une fanfare de musique improvisée autour d'un spectacle pour l'espace public

*L'œil dansant* / atelier spectacle (02) se propose réinvestir la dimension subjective du regard

*Ça ressemble à un dimanche* - duo (04) commande du théâtre National de Toulouse

*Dialogue* - duo (04) performance pour deux danseurs et une pelote en paille de papier blanc

*Demain peut-être* - solo (05)

*Un moment de bleu* (05) vidéo et performance chorégraphique sur les mouvements de l'air

*Promenades préparées* (06)

*D'un jour à l'autre* (08) duo

*Nouvelles d'ici* (11) quatuor

*Énorme* (12) duo – proposition jeune public

*Gestes de Terre... et la danse* (12-15)

*Quel bonheur tu m'en diras des nouvelles* (13)

*De(s)faire* (14-16)

DANS LE CADRE DE CES CRÉATIONS,  
A PROPOSÉ DE NOMBREUX ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE.

## QUELQUES VIDÉOS DISPONIBLES EN LIGNE :

<http://vimeo.com/patriciaferrara/demain-peut-etre>

<http://vimeo.com/patriciaferrara/dun-jour-a-lautre>

<http://vimeo.com/patriciaferrara/nouvelles-dici>

<http://vimeo.com/patriciaferrara/un-moment-de-bleu>

## VOIR DOSSIER DE PRESSE

<http://www.patriciaferrara.org/wp-content/uploads/2016/09/Dossier-de-presse-num-SEP2016.pdf>



J'ai suivi un parcours sauvage dans le monde du mouvement jalonné de rencontres avec notamment Tanaka Min en 1987 (il y aura aussi Susan Buirge, Lisa Nelson, Kirstie Simson...).

J'irai pratiquer « sur ses terres » au Japon en 2002.

C'est l'écriture qui m'intéresse, je commence donc à chorégrapier ; *L'herbe des songes, Soli de salon, Flu.x...*

J'improvise aussi, de loin en loin avec différentes formations de musique improvisée dont *la Flibuste*.

Au début des années 2000, je décide de développer un travail de compagnie. J'approfondis une écriture où prédomine la légèreté des moyens techniques mis en oeuvre au profit d'un recentrement sur la matière même de la danse et cela le plus souvent hors du cadre de la scène. Il y aura *Dialogue, Demain peut-être, Promenades préparées, D'un jour à l'autre, Nouvelles d'ici, Gestes de terre... et la danse, Quel bonheur tu m'en diras des nouvelles...* Un travail qui n'a été possible que grâce à la complicité de danseurs dont notamment Antonia Pons Capo et Mathilde Olivares.

Je conduis également un travail de recherche autour de *Danse et paysage*.

Depuis 2012 j'amorce un mouvement de déprise et cherche maintenant à partager des processus qui, en marge de la production d'objets scéniques, nous engage dans nos modes d'être et d'agir... Pour cela, je travaille à mains nues et en aveugle, c'est-à-dire désarmée (sans technique, sans artifices) et à l'écoute du monde sensible. Il s'agit d'oeuvrer en douceur, les coudes prêts du corps, dans le déploiement continu d'un présent mouvant et émouvant.

— Patricia Ferrara

## PATRICIA FERRARA

### A TISSÉ DES LIENS AVEC :

- Le Lait, Centre d'Art Contemporain (81)
- Le Festival Entre Cours et Jardins (21)
- le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy (46)
- Le Parc du Domaine Départemental de Chamarande (91)
- Le Printemps de Septembre (31)
- Le Musée des Augustins (31)
- Le Festival Plastique Danse Flore (78)
- Le Parc Naturel Régional de la Vallée de Chevreuse (78)
- Le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées
- Centre Chorégraphique National de Tours
- Centre Chorégraphique National de Grenoble
- Le Théâtre National de Toulouse
- L'Échangeur de Fère-en-Tardenois
- Circuits Scène conventionnée d'Auch
- Le Théâtre de la Digue à Toulouse
- L'Usine de Tournefeuille
- L'Avant Scène de Cognac
- L'ADDA du Tarn
- Le Vivat à Armentières
- Centre culturel Jean Gagnant à Limoges
- ...